

# **UNS CONTES DE TOTS. PROJECTE PLURIDISCIPLINAR**

---

**1. Introducció**

**2. Contextualització**

**3. Procés i desenvolupament del projecte**

- ❖ **Escrivim el conte**
- ❖ **Dibuixem el conte**
- ❖ **Dansem i presentem el conte**

**4. Altres activitats i projectes paral·lels**

# 1. Introducció

---

**A partir d'una idea senzilla i atractiva per a tots els docents, com és la realització de d' un conte col·lectiu, s'han anat impulsant i construïnt al llarg de dos trimestres, noves situacions d'aprenentatge relacionades amb diferents formes d'expressió i creació i amb els seus llenguatges: el literari, el plàstic i el de la dansa.**

Els **objectius prioritaris** derivats d'aquest projecte han estat els següents:

- desenvolupar sobretot la creativitat interrelacionant tots aquets llenguatges.
- despertar en els nens i nenes sentiments i emocions davant de situacions noves d'aprenentatge.
- potenciar el descobriment de noves capacitats.
- impulsar el gust per la lectura participant activament en la producció literària.
- fomentar el treball cooperatiu i d'interrelació de tots els cursos, participant tots plegats en un projecte comú i d'escola.

**I per descomptat el repte per part de tots els docents ha estat la realització d'uns contes de gran format bonics, ben elaborats, estructurats i amb tots els elements que en formen part.**

## 2. Contextualització

---

La idea de fer uns contes col·lectius entre tots els cursos de l'escola surt com a proposta d'animació a la lectura des de la comissió de biblioteca.

La proposta es comparteix en claustre, la idea agrada i es decideix aprofitar-la per donar contingut a les Jornades Culturals que fa l'escola durant el segon trimestre i com activitat relacionada amb la celebració de Sant Jordi.

A mesura que s'avança en la confecció del text augmenta la voluntat de fer un conte ben treballat i amb tots els elements que en formen part: text, il·lustracions, editorial, portada i contraportada.

Cal remarcar que la nostra escola està molt compromesa amb l'impuls a la lectura: som centre ILEC de segon any, formem part del grup de biblioteques "puntedu", tenim una biblioteca molt activa que visiten un cop per setmana tots els nens i nenes de l'escola, fem préstec, animació a la lectura...i hem fet molta formació de gust per la lectura.

**En resum, llegim molt i de maneres diferents. Ara la idea és fomentar la lectura des d'una altra perspectiva, afavorint la producció i creació literàries i fer-ho col·lectivament.**

# 3. Procés i desenvolupament del projecte

## Escrivim el conte

### Bases formals i d'elaboració del conte

#### CONTE COL·LECTIU: EL TEXT

<b>QUANTS CONTES REALITZAREM</b>	<p>Ja que som doble línia, es decideix fer dos contes:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• els grups A</li><li>• els grups B</li></ul> <p>P4, (de només un línia) en fa només un, el B.</p>
<b>ORDRE D'ELABORACIÓ I TEMPORITZACIÓ</b>	<p>Donat que els alumnes de sisè tenen molt més recursos literaris per idear un bon inici de les històries, s'acorda treballar de la següent manera:</p> <p><b>INICI</b> del conte: Cicle Superior <b>NUS</b> del conte: Cicles Mitjà i Inicial <b>DESENLLAÇ</b> del conte: Educació Infantil</p> <p>Es comença la segona setmana de gener, i cada grup disposa d'una setmana per escriure el seu text.</p>
<b>SUPPORT (mida, full...)</b>	<p>Es decideix fer dos contes de gran format per exposar -los al vestíbul de l'escola.</p> <p>L'estructura es fa amb paper ploma, on s'hi s'enganxen els fulls amb el text imprès. Com a enquadernació es foraden per passar una cinta i poder girar les pàgines.</p> <p>Mida: 1m x 70cm</p>
<b>TEXT</b>	<p>L'esborrany es fa a l'ordinador en DNA4.</p> <p>Lletra Arial 1.5 d'espai.</p> <p>Extensió màxima: una cara d'un full per grup classe.</p>
<b>CORRECCIÓ</b>	<p>Un grup de mestres de l'escola s'encarrega de fer la correcció i edició del text, compartint el document al Drive.</p>
<b>TÍTOLS</b>	<p>Els <b>alumnes de cinquè</b>, un cop acabats els contes, proposen diferents <b>títols</b> i s'escullen els definitius per votació.</p>
<b>EDITORIAL I CONTRAPORTADA</b>	<p>Els <b>alumnes de sisè</b> durant les Jornades Culturals dissenyen l'editorial del conte i escriuen la <b>sinopsi</b> per la contraportada.</p>
<b>EDICIÓ DEL CONTE</b>	<p>Un cop elaborades totes les parts del conte, es porta a imprimir el text en Plotter i amb la mida acordada d'un metre per setanta.</p> <p>Seguidament s'enganxen els fulls del text i les il·lustracions al paper ploma, s'ordenen i foraden les pàgines, es lliguen amb una cinta. Un cop acabats, els contes s'exposen al vestíbul.</p>

## Didàctica de l'elaboració del text

A partir de la creació dels protagonistes i dels inicis dels contes per part dels alumnes de 6è, cada grup continua les històries elaborant el seu text de **manera col·lectiva** a l'aula.

Cada grup dibuixa els seus personatges, de manera que a mida que avança la història, serveixen de model per als altres cursos i per a les il·lustracions posteriors.

Exposem, a trets generals, com s'han anat creant els **textos literaris**.

### CREEM ELS PROTAGONISTES

Els alumnes de sisè, en les sessions de biblioteca prèvies a l'elaboració del text inicial, analitzen contes de nens petits: observen els dibuixos, els tipus d'històries, els personatges protagonistes... Fan recerca per buscar inspiració.

Després, a la classe, un cop iniciat el treball de redacció del conte, sorgeixen possibles idees per començar les històries.

A **6A** el personatge escollit d'entre totes les propostes és un llapis màgic. Es valora que la seva màgia pot donar molt de joc a la història convertint en realitat tot allò que escriu o dibuixa.

A **6B** agrada molt la proposta d'un pingüí com a protagonista. A partir d'aquí el grup es documenta per saber on viuen els pingüins, com és el seu hàbitat, quins altres animals hi conviuen. I inicien el conte des de l'Antàrtida.

**I així, el llapis màgic i el pingüí, convertits en protagonistes, comencen a inspirar aventures a tots els nens i nenes de l'escola.**

**CONEIXEM ELS  
CONTE PAS A PAS**

Tots el cursos comencen el seu treball de creació literària amb una **exhaustiva comprensió del text** o textos anteriors. Els grans, fan **comprensió lectora** del text, que es projecta a la pissarra digital i els més petits treballen la **comprensió oral i l'escolta activa**: és la mestra qui llegeix o explica els contes.

Es fan tots els aclariments necessaris i sobretot es treballa **el fil conductor i els personatges protagonistes**, que es presenten mitjançant els **esbossos escanejats** que cada grup ha fet dels personatges que ha ideat.

Es busca **informació a Internet** per documentar-se o aclarir dubtes: l'Antàrtida (el seu hàbitat, els animals que hi viuen), Madagascar (ubicació, fauna i flora-baobabs-), Paris (monuments, Disneyland...)etc.

Finalment, en algun grup, els nens fan un resum d' allò que han entès, per garantir la comprensió del text llegit.

**ESCRIVIM EL  
NOSTRE TEXT**

Aclarits dubtes sobre el text o textos anteriors, es fa una reflexió sobre l'estructura dels contes (inici-nus-desenllaç) per ser conscients de quina part s'està elaborant.

En general es fa una **pluja d'idees** sobre com continuar la història o què pot passar a partir d'aquella situació creada.

**Cada grup ho resol de maneres diverses**: es voten les diferents propostes i es tria la més valorada, s'escullen dues propostes i s'estudien les possibilitats de cadascuna, s'escull la proposta més valorada i a partir d'aquí per grups, es treballa sobre aquesta idea inventant nous personatges i aventures.

Un cop decidida i consensuada la proposta les/els mestres escriuen a la pissarra les idees, frases o situacions que els alumnes proposen. Posteriorment es redacta el text i es fan les correccions i adaptacions adients.

**El desenllaç** en els dos contes surt de manera espontània, donat que quan el text arriba a P3 l'estructura narrativa ja està molt tancada.

**I, com no pot ser d'una altra manera, amb la mirada d'un nen o nena de P3, els nostres protagonistes decideixen tornar a casa després d'apassionants aventures.**

## Dibuixem el conte

---

Per fer les il·lustracions del conte comptem amb la col·laboració de la dibuixant Cristina Losantos. Prèviament en les sessions de biblioteca, alguns grups han fet incursions en els seus llibres il·lustrats.

Amb ella escollim el format que ha de tenir el conte i ens ajuda a decidir l'estructura de les il·lustracions i la tècnica que farem servir.

### CONTE COL·LECTIU: LES IL·LUSTRACIONS

<b>IL·LUSTRACIONS</b>	Acordem l'estructura següent: <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Posar tot el text a una pàgina i a l'altra representar l'escena i els personatges del text. Cada curs fa la seva escena.</li><li>▪ El disseny de cada personatge, essencialment els trets físics i vestuari de les persones, s'ha de mantenir al llarg de tota la narració per poder-los identificar.</li><li>▪ Fer petits dibuixos significatius i complementaris per intercalar amb el text (a l' inici i /o entre el text).</li></ul>
<b>PORTADES</b>	Seguin el esbossos que ens fa la Cristina Losantos, les portades són un aparador de tots els personatges i elements significatius del text. Cada grup fa la seva aportació.

Organitzem **dos tallers per nivell** amb la il·lustradora.

**En el primer** la Cristina explica tot el procés d'edició d'un conte i després comparteix amb els nens i nenes la màgia del dibuix.

Ens explica com un/a dibuixant pot transformar qualsevol objecte en un personatge: com pot personalitzar objectes o animals; com pot insinuar el moviment, la sorpresa, el sentiment; com fer que un personatge sembli bo o dolent i mil idees més.

També ens pauta molt en com organitzar l'escena i distribuir en ella els personatges, tenint sempre present el text que ells han escrit.

A partir de les idees que ens dóna **tots els nens i nenes fan els seus esbossos**.

**Durant el segon taller**, participa en la realització definitiva de la il·lustració del conte, escollida entre tots els esbossos que els nens i nenes han dibuixat i passa per totes les classes col·laborant, suggerint, ajudant els alumnes en l'execució dels seus dibuixos. Tot queda força embastat però cal acabar-ho i pol·lir-ho en una altra sessió durant les Jornades Culturals.

Cal destacar la importància de la **participació** de tots els alumnes en la realització de la seva il·lustració, idea en la que la Cristina va insistir molt. Tots els nens i nenes són capaços de fer les seves representacions i totes elles han de tenir cabuda en la il·lustració del grup: des dels grans dibuixos protagonistes als detalls decoratius més senzills.

Tot es retalla i després s'organitza i s'enganxa a un fons de pàgina, que prèviament, s'ha elaborat.

Per últim ens fa un **esbós de les portades**, en les que apareixen tots els personatges i elements significatius del text i en les que han de participar tots els grups que han escrit el conte.

**REPARTIMENT DELS PERSONATGES PER LA PORTADA** (cada grup dibuixa el personatge que s'ha inventat o sinó, algun element de l'entorn).

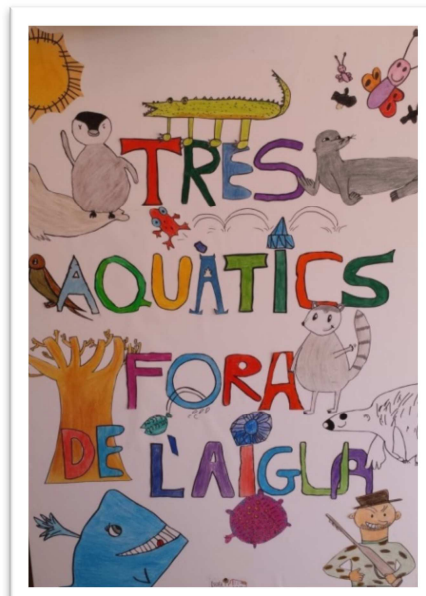
#### Conte A: AVENTURA ENTRE DIBUIXOS

<b>PERSONATGES, TÍTOL ELEMENTS/ENTORN DE LA PORTADA</b>	6è: En Kiwi, el pingüí La Mika, la foca En Nero, el lleó marí
	5è: En Popi, el lemur, el títol
	4t: Baobabs
	3r: Els caçadors La Rita, la granota
	2n: En Coco, el caiman La Lila, la tortuga Les gavines
	1r: En Kiko, l'àliga La Flora, la balena
	P5: L'ós Pelut
	P4: Elements del paisatge: peixos, papallones, sol...
	P3: Diamants



#### Conte B: TRES AQUÀTICA FORA DE L'AIGUA

<b>PERSONATGES, TÍTOL ELEMENTS/ENTORN DE LA PORTADA</b>	6è: En Lluc, el llapis màgic
	5è: La Laura i el títol
	4t: La Marina, l'Ivan, el robot
	3r: El pilot
	2n: L'avió
	1r: Torre Eiffel
	P5 Torre Agbar
P3 El ratolí	





Per fi, arribada la Diada de Sant Jordi, exposem els nostres dos contes en uns enormes faristols als vestíbul de l'escola.

**Darrera hi ha creació, il·lusió, col·laboració, treball en equip i satisfacció. Molta satisfacció.**

Durant les següents setmanes, a la sessió de biblioteca, cada grup fa la lectura d'ambdós contes exposats. Tots els nens i nenes de l'escola els llegeixen.

Les famílies que entren a l'escola també els poden fullejar o llegir. Els alumnes gaudeixen mostrant la seva feina. També es poden consultar al bloc de l'escola.

<http://issuu.com/escolarambletadelclot/docs/conte.a.aventura.entre.dibuixos/1>

[http://issuu.com/escolarambletadelclot/docs/conte.b.tres.aqu\\_tics.fora.de.l.ai/1](http://issuu.com/escolarambletadelclot/docs/conte.b.tres.aqu_tics.fora.de.l.ai/1)

**Entenem tots plegats el significat real de l'expressió: "gust per la lectura"**

## Dansem el conte

---

Amb aquesta satisfacció per la feina ben feta, trobem que ens falta un pas més: presentar els contes a les famílies de l'escola.

No podem fer una presentació literària normal. No disposem ni d'espai, ni de l'aforament necessari, però una vegada més ve la inspiració i sorgeix la idea: **presentar els contes a través de la dansa durant la festa de fi de curs.**

Ens posem en contacte amb una petita companya de dansa, **Hand Made Dance**, que crea i desenvolupa projectes multidisciplinaris basats en el moviment. Els exposem el la nostra proposta i els entusiasma la idea. Aquesta nova col·laboració els planteja un repte il·lusiónant, donat que mai han treballat en aquest format.

Conjuntament organitzem uns tallers on l'objectiu és interpretar, amb el cos, conceptes, personatges i sentiments escrits o dibuixats en els contes.

Fem **dos tallers per cicle**, agrupant els cursos A i els B d'acord amb el conte que han escrit.

Els tallers ensenyen els nens i nenes que igual que el dibuixant amb un llapis pot transformar qualsevol objecte en personatge, un ballarí, amb el seu cos, pot representar qualsevol personatge, concepte, element o sentiment i convertir-lo en moviment, en dansa.

Durant el **primer taller** es fan jocs d'expressió corporal, es treballen alguns conceptes de dansa, es fan exercicis per posar en pràctica tècniques d'interpretació i sobretot s'experimenta amb la representació de conceptes, elements i personatges del text que han escrit. Així poden interpretar des del desglaç de l'Antàrtida, a una onada gegant, mimetitzar animals o fer de muntanya russa...

Un cop experimentat amb aquests conceptes, les ballarines trien els que formaran part de la mostra oberta a les famílies a la festa de fi de curs.

En el **segon taller**, s'ordenen i treballen els conceptes escollits, se'ls hi posa música i es coreografien per a la mostra.

Tot aquest muntatge, es perfecciona en un assaig general.

## CONTE COL-LECTIU: LA DANSA

### CONTE A : AVENTURA ENTRE DIBUIXOS

CURSOS	CONCEPTES I ELEMENTS DANSATS	DIDÀCTICA: com s'han treballat aquets conceptes
CS: 6A i 5A	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>Lluc, el llapis i la màgia del dibuix</b></li> <li>➤ <b>Avions</b></li> </ul>	Es treballa el concepte de dibuixar a l'espai amb les mans, utilitzant tècniques per parelles i imatges visuals que ajuden a desenvolupar el sentit d'espai corporal. Els alumnes creen diferents models d'avió en grups, utilitzant el cos i la imaginació per representar un objecte conegut per tots.
CM: 4A i 3A	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>Robots</b></li> <li>➤ <b>Llenguatge gestual de les hostesses als avions</b></li> </ul>	S'introdueix el llenguatge corporal d'un robot a través de la recerca de sensacions corporals (aigua, metall, fusta). Per parelles es busca la complicitat entre els alumnes fent-los activar els uns als altres diferents parts del cos. Cada alumne inventa i crea quatre gestos quotidians o abstractes que han de memoritzar.
CI: 2A i 1A	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>Som de metall</b></li> <li>➤ <b>Muntanya russa</b></li> <li>➤ <b>Torre Eiffel</b></li> </ul>	S'introdueix el llenguatge corporal a través de la recerca de sensacions corporals (aigua, aire, fusta, metall). Els alumnes han de caminar imaginant que estan fets d'aigua o de metall. Es compon una muntanya russa entre tot el grup buscant imatges i sensacions extretes de vivències reals. En grups de quatre es busca la manera de representar la icona de la Torre Eiffel amb el cos.
EI: P5A i P3A	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>Cadena per passar papers</b></li> <li>➤ <b>Torre Agbar</b></li> <li>➤ <b>Sorral</b></li> </ul>	Es plategen diferents exemples de cadena, onades i canons perquè els alumnes entenguin el concepte, majoritàriament utilitzant els braços i torç. Entre tots els membres del grup es crea, estirats al terra, la forma de la torre Agbar de Barcelona, formant la silueta referent de l'edifici. Amb idees extretes directament del grup de nens es representen, exageradament amb el cos, les diferents accions que es realitzen en un sorral o amb la sorra de la platja.
FINAL 6A	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>Representar el llapis màgic</b></li> </ul>	Es representa amb tot el grup la forma d'un llapis gegant al terra. Es compon a continuació un coreografia de cloenda relacionada amb els moviments i accions que s'han treballat al taller. Es busca el treball en equip, la coordinació, l'actitud i la predisposició escènica.

## Conte B: TRES AQUÀTICA FORA DE L'AIGUA

<p><b>CS:</b> <b>6B i 5B</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>Gel, desglaç</b></li> <li>➤ <b>Sensació sota l'aigua</b></li> <li>➤ <b>Onada gegant</b></li> </ul>	<p>Es representa el desglaç aïllant diferents parts del cos fent vèncer la gravetat cap a terra. Es passa d'estar estàtic en una posició a "desfer-se" part a part per acabar al terra. Des de la contemplació, la relació d'imatges visuals i la sensació d'estar sota l'aigua, s'emprèn un viatge per l'espai on l'única condició es moure's com si els alumnes estiguessin dins d'una peixera gegant. Entre tots els alumnes es practiquen diferents tipus d'onades i cànons que permeten entendre un tipus concret de composició coreografiada i relació moviment/temps.</p>
<p><b>CM:</b> <b>4B i 3B</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>Superar perills</b></li> <li>➤ <b>Cascada</b></li> <li>➤ <b>Por</b></li> </ul>	<p>Es deixa als alumnes agrupar-se en grups petits. L'objectiu és crear obstacles i barreres amb el cos que els altres membres de grup puguin superar (passar sobre la cames, saltar, empènyer una barrera de braços...). Tot el grup fa un cànon caient a terra d'una manera prèviament ensenyada i practicada que representa un salt d'aigua. A través de la relació imaginària amb els malsons, els alumnes representen la sensació de por, amb actitud corporal i espacial.</p>
<p><b>CI:</b> <b>2B i 1B</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>Terratrèmol</b></li> <li>➤ <b>Caiman, granota, tortuga, ocells</b></li> </ul>	<p>Representant la reacció de la terra als moviments sísmics es representa un terratrèmol utilitzant la tremolor del cos i un compte enrere que acaba amb la caiguda a terra de tots els alumnes. Es representen els diferents animals del conte utilitzant el tot el cos.</p>
<p><b>EI:</b> <b>P5B i P4</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>Dormir</b></li> <li>➤ <b>Os, animals marins</b></li> <li>➤ <b>Onada per tornar a casa</b></li> </ul>	<p>Es comença amb una actitud de son, despertar i estirament del cos.</p> <p>Es representen diferents animals, començant per l'ós, el pingüí i la foca i es treballa com es desplacen per l'espai. Entre tots els alumnes es crea una onada a través d'un cànon amb els braços.</p>
<p><b>EI:</b> <b>P3B</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>Aprenem a nedar</b></li> </ul>	<p>Es representen diferents animals marins i com es mouen sota l'aigua utilitzant tot el cos. Entre tots els alumnes es busquen i es creen diferents maneres de moure's sota l'aigua, així com diferents tècniques de natació. L'objectiu és utilitzar tot el cos, coordinar-lo i prendre consciència de què es representa.</p>
<p><b>FINAL 6B</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>Representar la balena</b></li> </ul>	<p>Es representa amb tot el grup la forma d'una balena gegant al terra. Es compon a continuació un coreografia de cloenda relacionada amb els moviments i accions que s'han treballat al taller. Es busca el treball en equip, la coordinació, l'actitud i la predisposició escènica.</p>

Es crea, així, l'escenografia i l'ambientació que servirà per presentar els diferents capítols dels contes a les famílies: s'ha elaborat un guió resum dels contes que constitueix, juntament amb la selecció de músiques, el fons sonor sobre el que es dansaran els dos contes.

**I ara sí, tot està preparat: programa, guió, vestuari i música.**

## L'ESPECTACLE ÉS A PUNT DE COMENÇAR!

---

<http://youtu.be/Kw7X-bDZwNo>

## 4. Altres activitats i projectes paral·lels

---

### SEGON DRAMATITZA EL SEU CONTE "Aventura entre dibuixos".

---

Donat que al voltant de Sant Jordi els alumnes de CI conviden les famílies a gaudir d'un recital de poemes o representacions de faules, aquest any 2A decideix fer una representació o dramatització del seu conte: "Aventura entre dibuixos".

#### Concreció de la dramatització

---

- ❖ **Adaptació del text:** Aquest s'estructura com si fos una auca i cada pàgina s'enfoca com l'inici de la mateixa. Després es fa una síntesi del text, capítol a capítol, amb diàlegs i rodolins.
  
- ❖ **Agrupació d'alumnes:** Es fan grups de tres d'alumnes, i cada grup recita i/o dramatitza un capítol, i la portada.
  
- ❖ **Representació:**
  - Lloc, decorat i ambientació:** La representació es fa a l'aula teatre. El decorat consisteix en una cortina de llapis (personatge protagonista) i l'exposició del gran conte a l'escenari. Una música màgica, sona quan es passen les fulles del llibre.
  - Vestuari:** Els nens i nenes venen mudats, com requereix la situació.
  - Estructura de la representació:** Primer els presentadors donen la benvinguda a les famílies, després tot el grup comença la representació explicant amb rodolins, com s'ha elaborat el conte:
    - "Tot va començar un dia que amb gran alegria l'encàrrec va arribar.
    - De fer un conte col·lectiu que l'escola omplís de caliu.
    - Ja tenim el conte aquí
    - Som-hi, som-hi, a pensar!
    - Com volem continuar?"

Seguidament, en grup de tres, presenten el text. Primer, tots tres fan l'entrada als capítols i després, d'un en un, fan la dramatització dels diàlegs i rodolins. Tot això és acompanyat del gestos i diferents registres de veu.

En arribar al final, novament tots plegat fan agraïments a tothom.

  - "I conte contat per la xemeneia s'ha escapat!

El nostre agraïment a tothom de l'escola que hi ha participat,  
Perquè una feineda tan gran necessita molt ajudant"

#### Objectius treballats:

---

- ❖ Millorar les capacitats comunicatives i de connexió amb els altres (companys i famílies)
- ❖ Potenciar el treball de la veu i de la dicció: to, respiració, projecció, vocalització.
- ❖ Enriquir els seus mitjans d'expressió: espontaneïtat, memorització, dramatització, desinhibició...

## GRAVEM UN CONTE

---

Taller realitzat durant la setmana de Jornades Culturals, en el què han participat nens i nenes de 3r i 4t de Primària. Els grups de treball són de 16-18 alumnes, barrejats de diferents classes i nivells, i la durada de cada sessió: 1h 30'.

Cada sessió es divideix en quatre fases:

- ❖ **Contextualització:** la mestra llegeix la part del conte que gravaran i entre tots recordem l'argument de la història en aquell passatge (cal tenir en compte que per a alguns alumnes el conte pot ser totalment desconegut, doncs dependent de la sessió es treballa un fragment del conte A o B).
- ❖ **Repartiment de les tasques:** es fan tres grups de treball, els que s'encarreguen de posar veu als personatges, els que reproduiran efectes sonors amb material divers (sorra, aigua, papers de diferents textures, objectes diversos,...) i els músics que crearan curtes melodies d'ambientació amb els xilòfons i carillons.
- ❖ **Descobriments, creació i assaig:** moment de preparació dels diàlegs, de descobrir quin material és el més adequat pels efectes sonors identificats prèviament en la lectura del passatge i creació de les melodies amb els instruments de plaques (en parelles).
- ❖ **Gravació amb l'ordinador:** mitjançant l'Audacity (software de gravació i edició de so), els alumnes graven el resultat de la seva tasca.